

J.S. Bach
Cantata No. 125
Mit Fried und Freud ich fahr dahin

No 1. (Coro.)

(Lento $\text{♩} = 60$.)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked with a tempo of 'Lento' and a metronome indication of 60 beats per minute. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 12/8. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte). The first system includes a repeat sign. The second system is marked with a measure rest of 3 measures (76). The third system is marked with a measure rest of 6 measures (79). The fourth system is marked with a measure rest of 8 measures (81II). The fifth system is marked with a measure rest of 11 measures (84). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

(C O R O.)

Alto. Mit

Tenore.

Basso. Mit— Fried' und

15

Fried' und Freud' ich

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit— Fried' und Freud' ich fahr' da -

Mit— Fried' und Freud', mit— Fried' und

17

fahr' da - - - hin

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

hin, mit Fried' ich fahr' da - hin, da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin

Freud, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

21^{II}

24 **B**

in Got - tes

in Got - tes Wil - len, in Got - tes

in Got - tes Wil - len, in Got - tes

B in Got - tes Wil - len

[illegible]

28

len, in Gott's Will len;

len;

len;

len, in Gott's Will len;

30

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth staff is for the piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ge - - - - - trost ist
ge - trost ist mir - mein Herz und
ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und
ge - trost ist

34

mir mein Herz Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist
Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist
mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

36

und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist
und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und
mir - mein Herz und Sinn, mein Herz, mein Herz und Sinn, ge - trost ist
Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

38

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
mir_ mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
Sinn, ge - trost ist mir_ mein Herz und Sinn,

This system contains measures 38 and 39. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: 'Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mir_ mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, Sinn, ge - trost ist mir_ mein Herz und Sinn,'. The music is in G major and 4/4 time.

40

This system contains measures 40 and 41. The vocal parts continue with the lyrics from the previous system. The keyboard accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

43

This system contains measures 43 and 44. The vocal parts continue with the lyrics from the previous system. The keyboard accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

46

D

p sanft und
sanft und *p* stil
sanft und stil
sanft und

This system contains measures 46 and 47. It begins with a section marked 'D' (Da Capo). The vocal parts sing: 'sanft und', 'sanft und', 'sanft und', and 'sanft und'. The keyboard accompaniment is in G major and 4/4 time.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

stil - le; le, sanft und stil - le; le, sanft und stil - le; stil - le, sanft und stil - le;

mf

E wie Gott mir ver - wie, wie Gott mir ver - hei - ssen hat, wie Gott mir ver - wie, wie Gott mir ver - hei - ssen hat, wie Gott mir ver - wie, wie, wie Gott mir ver - hei - ssen,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

hei - - - ssen hat,

hei - - ssen, ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir,

hei - ssen hat, ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir,

mir - ver - hei - - ssen hat, wie Gott mir - ver - hei - - ssen

60

wie Gott mir ver - hei - - ssen hat,

wie Gott mir ver - hei - - ssen hat,

hat, wie Gott - mir ver - hei - ssen hat,

62^{II}

65

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

der Tod ist mein

p der Tod ist mein

p der Tod ist mein

p der Tod ist mein

F

Schlaf wor den, den.

Schlaf wor den, ist mein Schlaf

Schlaf wor den, mein Schlaf

Schlaf wor den, der Tod ist mein Schlaf

wor den, den.

wor den, den.

wor den, den.

mf

Dal Segno.

Nº 2. Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 56$.)

5 (139)

9 (143)

13 (147) **Alto.**

Ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach dir, mein treu-er

17

Heiland,sehn,

21

25

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu-er Hei - land,

29

sehn, nach dir. mein treu - er — Hei - land, nach dir, mein treu - er —

33

Hei - land, nach dir, mein treu - er — Heiland, sehn, — ich will auch

37

mit ge-broch'nen Au-gen, auch mit gebroch' - nen Au - gen nach

41

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu. er Hei - land, sehn.

45

49

53

Wenn gleich des

57

Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und - Hof

61

fen nicht, wengleich des Lei - bes Bau zer-bricht, doch

65

fällt mein Herz und Hof - fen nicht, doch

69

fällt mein Herz und Hoffen nicht, mein Herz und Hof - fen nicht.

73

77

80

Mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - ben,

84

mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - ben,

88

auf mich im Ster - - - ben und läs-set

92

mir kein Leid ge-scehn, und läs-set mir kein Leid ge-scehn, kein

96

Leid, _____ und lās-set mir kein Leid ge-schehn.

mf

100

104

Ich will auch

p

108

mit gebrochenen Au-gen nach dir, mein treu-er Heiland,sehn,

mf

112

116

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

120

sehn, nach dir, mein treu - er — Hei - land, nach dir, mein treu - er —

124

Hei - land, nach dir, mein treu - er — Heiland, sehn, ——— ich will auch

128

mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebroch'nen Au - gen nach

132

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

Dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Basso.

O Wun - der; dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten

3

Gruft und gar des To - des Schmerz sich nicht ent - set - zet!

Andante. (♩ = 56.)
(Choral.) (Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“)

5

Das macht Chri - - stus, wahr'r Got - - tes

7

Sohn, der treu - e Hei -

9

Recit.

land, der auf dem Sterbe - bet - te schon mit Himmelssüssigkeit den Geist er -

11

Choral.

göt - zet, den du mich, Herr, hast

13

Recit.

se - - - hen la'n, da in er - füll'ter

15

Zeit ein Glaubensarm das Heil des Herrn umfin - ge;

17

Choral. und — machst be - kannt Recit. von dem er - hab'nen

19

Choral. Gott, dem Schöpfer aller Din - ge, dass er sei das

21

Recit. Le - ben — und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral.

23

Ret-ter vom Ver - der - ben im Tod und auch im

25

Ster - ben.

No 4. Duetto.

(Moderato ♩=80)

mf

3

5

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

Tenore.

7

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Basso.

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

9

der - Er - den,

Kreis der - Er - den,

11

14

ein - un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den - gan - zen Kreis

16

Kreis der

der

18^{II}

Er-den, - er - füllt den ganzen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen

Er-den, - er - füllt den gan - zen Kreis, den ganzen Kreis, den gan - zen

21

Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis der Er - den,

Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis der Er - den,

mf

23^{II}

26

28II

ein un - be - greif - lich Licht er - füllt den ganzen

ein - un - be - greif - lich Licht er - füllt den ganzen Kreis

31

Kreis

der Er - den,

der Er - den,

33

35

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den ganzen Kreis

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis,

37

der Er-den,

der Er-den, er

40

er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen

füllt den gan-zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

42

Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis der Er-den.

Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis der Er-den.

44

47

50

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig

53

kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst er -
 fort und fort, es schallet kräf-tig fort und fort ein höchst erwünscht.

55II

wünscht, ein höchst erwünscht Ver-hei-ssungswort: Wer
 ein höchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

58

glaubt, ——— soll se - - - lig wer - - den, wer glaubt, soll
 glaubt, ——— soll se - - - lig wer - - den, wer glaubt, soll se - - lig,

Adagio.

61

se - lig, se - lig wer - den.

se - lig wer - den.

Adagio.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Alto.

O unerschöpf.ter Schatz der Gü. te, so sich uns Menschen aufge. than: es wird der

311

Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge. laden, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszeichen auf. ge.

6

stellt, und je. des glau. bi. ge Ge. müt. he wird in sein Gnadenreich ge. laden.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

Soprano.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Alto.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Tenore.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

Basso.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er.

5
leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

9
Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.